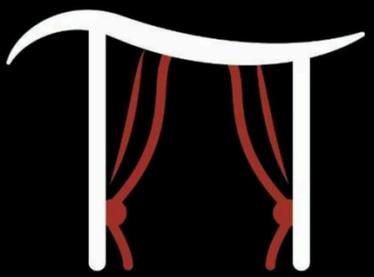


*Una produzione παν Teatro*

# Sceneggiando

*Spettacolo esperienziale con drammaturgia condivisa*

  
παν  
TEATRO



**DI**

Emanuele Martorana

**CON**

Marianna Cimino,  
Emanuele Martorana,  
Gaetano Zizzo

**REGIA**

Emanuele Martorana



***Dalla penna alla scena. Il tuo  
contributo creativo sul  
palco in un istante***

Il teatro nasce come espressione del umano bisogno di **poter manifestare i propri pensieri**, le proprie emozioni, i propri desideri.

Aristotele decantava il peso del suo potere catartico: la scena come purificazione dei turbamenti interiori; la scena come via per un proprio equilibrio.

*Sceneggiando* nasce da un'idea artistica di **teatro condiviso**, di gioco partecipato che **accoglie il pubblico prendendolo per mano e conducendolo verso le sue visioni artistiche.**



Un regista darà il *La* all'evento che inizierà con due attori in scena con uno spettacolo ben definito, appartenente alla migliore tradizione teatrale. Dopo le prime scene, il pubblico vivrà la trasformazione **da figura di spettatore a figura di produzione drammaturgica.**

Con sapiente fare registico, l'autore dell'evento mescolerà i partecipanti dividendoli in **squadre** e inizierà così un divertente dialogo creativo che avrà lo scopo di stendere **nuove drammaturgie** capaci di

**cambiare la trama dello spettacolo.**



Dopo una prima parte per la creazione d'intesa artistica tra i neo drammaturghi, i **personaggi appariranno** al loro cospetto dando la possibilità di rivolgere loro precise domande utili ad approfondire la loro storia e il loro carattere.



Al termine dello **sceneggiare insieme**, il regista esaminerà le nuove trame che verranno abilmente e direttamente preparate per la scena.

Riusciranno i nostri personaggi in scena a vivere una storia appena conosciuta? Riusciranno i nostri attori a interpretare più trame in un ristretto lasso di tempo?

**Avremo scovato tra il pubblico un nuovo Shakespeare?**





*Inaspettatamente coinvolgente, artisticamente eccitante,  
teatralmente puro*



## Alcune note sulla compagnia

ΠΑΑΥ teatro, una nuova realtà dedicata principalmente alla scena e alla pedagogia dotata di una compagnia stabile che accoglie i migliori attori che si erano inizialmente formati con Emanuele Martorana.

Il complesso di studi accompagna gli attori e il direttore verso produzioni che si inseriscono da subito nel **circuito culturale Palermitano** con spettacoli, corsi, incontri d'arte e svariate attività, diventando in poco tempo una realtà affermata, andando in scena anche fuori regione con oltre 40 repliche realizzate tra Umbria, Sicilia, Lazio e Basilicata.

Tra le maggiori peculiarità che la contraddistinguono, si annovera la **capacità di mutare genere teatrale**, spaziando dal teatro di prosa a spettacoli di lettura ad alta voce, dall'improvvisazione ai corti, dal teatro classico al teatro dell'assurdo.

**Emanuele Martorana**, attore, regista, autore, storyteller e pedagogo, dopo lunghi anni di studi teatrali accademici ed esperienze nei campi dello spettacolo, della drammaturgia e della pedagogia, in tutta Italia e all'estero, diventa **direttore artistico e responsabile pedagogico** di Pan Teatro.

Con il suo "Tales of Blue Devils" partecipa alla XII edizione del Festival Teatrale Europeo di Roma.

Si ricordano anche lavori con **artisti stranieri e internazionali** tra cui Emmanuel Gallot Lavallée e Olivier de Sagazan, con il quale porta in scena "La cène". Nel 2024 incontra la compagnia Societas, diretta da Romeo Castelluci, con la quale porta in scena in Europa "Bérénice", su testo di Racine, con Isabelle Huppert.





Pan Teatro è la sede dell'Associazione Culturale Palco Narrante di Palermo. Essa mira a rivolgersi alla **persona nella sua totalità** attraverso una visione della disciplina teatrale e delle arti tutte, interamente votata alla crescita professionale, all'arricchimento culturale e all'accrescimento della conoscenza del sè.

L'Associazione desidera promuovere:

- l'idea che le arti, e in particolar modo l'arte del teatro, abbiano una funzione fondamentale nella crescita, nell'inclusione sociale, nell'educazione e nella rieducazione della vita di ogni essere umano;
- l'arte teatrale attraverso l'organizzazione di spettacoli e attività formative (laboratori di artisti nazionali e internazionali);
- la multidisciplinarietà e la collaborazione tra enti che promuovono l'arte in tutte le sue forme.

**Email:** [direzione@panteatro.it](mailto:direzione@panteatro.it) | **Telefono:** +39 3453349963 | **Sito:** [www.panteatro.it](http://www.panteatro.it)