

Una produzione ΠΑΝ Teatro

The RIDING Duel

Spettacolo di lettura ad alta voce



DI

Emanuele Martorana

CON

Alessandro Allotta,

Marianna Cimino,

Silvia Di Salvo,

Sara Rubino,

Lucia Scordi,

Gaetano Zizzo

REGIA

Emanuele Martorana



*Due gruppi di attori, pronti a dare voce
a delle letture scoppiettanti pur di
farsi valere*

Da migliaia di anni **i duelli avvincono le folle**, unendo e dividendo persone nel loro parteggiare per l'uno o l'altro contendente.

Duelli tra cavalieri, tra eroi, tra campioni di due popoli, hanno creato nel corso dei secoli dei codici di comportamento ben definiti capaci di regolarne il corretto svolgimento.

Il fatto è che nella vita non tutto è premeditato e non tutto può essere previsto.

Così, potrebbe capitare di trovarsi assieme a un gruppo di amici con l'intenzione di andare a far qualcosa e di scoprire solo all'ultimo istante che a far quel qualcosa è andato già qualcun altro.

Ci si ritrova tutti lì, con la stessa idea, senza conoscere nulla degli altri.

L'umano desiderio di mostrar d'essere migliore comincia a farsi spazio tra i pensieri e dopo qualche sguardo scambiato coi propri compagni si è pronti a dimostrare di essere più bravi degli altri. I duelli, a volte, nascono proprio così.





La **potenza del suono** delle parole unita a testi scritti dà vita a una delle forme espressive più piene, delicate e, al contempo, meno conosciute del mondo artistico: la **lettura ad alta voce**.

Un duello di ammalianti e coinvolgenti letture capaci di far navigare il pubblico tra temi esistenziali, paradossi di vita quotidiana, argomenti sociali e finestre di cultura contemporanea...

**...resta una domanda,
chi vincerà?**



A man with a beard and glasses, wearing a black t-shirt, is pointing towards a woman on the right. The woman has her hair in a ponytail and is wearing a black sleeveless top. She is holding a yellow flower and standing behind a music stand. The background is dark, suggesting a stage setting.

*Uno spettacolo che soffia sulla bellezza di una forma d'arte
incantevole, profonda e giocosa.*

SCHEDA TECNICA

The RIDIng Duel

Spettacolo di lettura ad alta voce



Lo spettacolo è concepito per teatri o spazi aperti ma ben definiti perimetralmente; su palco/pedana o a terra, purché con pubblico seduto e in luogo silenzioso.

ARTISTI 6 attori

DURATA 70 minuti circa

TECNICA Lettura ad alta voce

ETÀ PUBBLICO Adatto per ogni età

SPAZIO SCENICO

- Ottimale: 8 m larghezza, 6 m profondità, 3.5 m altezza
- Minimo: 6 m larghezza, 4 m profondità, 3 m altezza

QUADRATURA Fondale a 4 m dal proscenio; quintatura con doppio ingresso; preferibilmente nero

LUCI 4 par; consolle luci multicanale; cavi

SUONO Lettore multimediale; mixer audio; casse; 6 microfoni ad archetto o 4 microfoni ambientali

TEMPO DI MONTAGGIO 1 ora

TEMPO DI SMONTAGGIO 1/2 ora

TUTELA SIAE Nessuna per il testo; codice SIAE generico per musiche varie

Esigenze tecniche su piazza da concordare previo sopralluogo.
Disposizione fari da concordare previo sopralluogo dello spazio scenico.



Alcune note sulla compagnia

ΠΑΑΥ teatro, una nuova realtà dedicata principalmente alla scena e alla pedagogia dotata di una compagnia stabile che accoglie i migliori attori che si erano inizialmente formati con Emanuele Martorana.

Il complesso di studi accompagna gli attori e il direttore verso produzioni che si inseriscono da subito nel **circuito culturale Palermitano** con spettacoli, corsi, incontri d'arte e svariate attività, diventando in poco tempo una realtà affermata, andando in scena anche fuori regione con oltre 40 repliche realizzate tra Umbria, Sicilia, Lazio e Basilicata.

Tra le maggiori peculiarità che la contraddistinguono, si annovera la **capacità di mutare genere teatrale**, spaziando dal teatro di prosa a spettacoli di lettura ad alta voce, dall'improvvisazione ai corti, dal teatro classico al teatro dell'assurdo.

Emanuele Martorana, attore, regista, autore, storyteller e pedagogo, dopo lunghi anni di studi teatrali accademici ed esperienze nei campi dello spettacolo, della drammaturgia e della pedagogia, in tutta Italia e all'estero, diventa **direttore artistico e responsabile pedagogico** di Pan Teatro.

Con il suo "Tales of Blue Devils" partecipa alla XII edizione del Festival Teatrale Europeo di Roma.

Si ricordano anche lavori con **artisti stranieri e internazionali** tra cui Emmanuel Gallot Lavallée e Olivier de Sagazan, con il quale porta in scena "La cène". Nel 2024 incontra la compagnia Societas, diretta da Romeo Castelluci, con la quale porta in scena in Europa "Bérénice", su testo di Racine, con Isabelle Huppert.





Pan Teatro è la sede dell'Associazione Culturale Palco Narrante di Palermo. Essa mira a rivolgersi alla **persona nella sua totalità** attraverso una visione della disciplina teatrale e delle arti tutte, interamente votata alla crescita professionale, all'arricchimento culturale e all'accrescimento della conoscenza del sè.

L'Associazione desidera promuovere:

- l'idea che le arti, e in particolar modo l'arte del teatro, abbiano una funzione fondamentale nella crescita, nell'inclusione sociale, nell'educazione e nella rieducazione della vita di ogni essere umano;
- l'arte teatrale attraverso l'organizzazione di spettacoli e attività formative (laboratori di artisti nazionali e internazionali);
- la multidisciplinarietà e la collaborazione tra enti che promuovono l'arte in tutte le sue forme.

Email: direzione@panteatro.it | **Telefono:** +39 3453349963 | **Sito:** www.panteatro.it