

Una produzione ΠΑΝ Teatro

Scantu

Spettacolo di prosa contemporanea



TESTO E REGIA

Emanuele Martorana

CON

Elena Capece

Angela Cimino,

Alessandro Cucchiara,

Mauro Enea,

Vincenzo Lipaldo,

Vincenzo Vitale

e con

Marianna Cimino,

Silvia Di Salvo





*Chi ha mai avuto il coraggio di
scoperchiare il vaso delle proprie paure?*

La **paura** è una delle emozioni primarie, comune a tutte le creature viventi, adattiva, nel senso che permette di proteggerci dalle minacce, dai pericoli, anche solo immaginati.

Al contempo, è una sensazione, uno stato d'essere capace di riempire la maggior parte dei vuoti della nostra conoscenza.

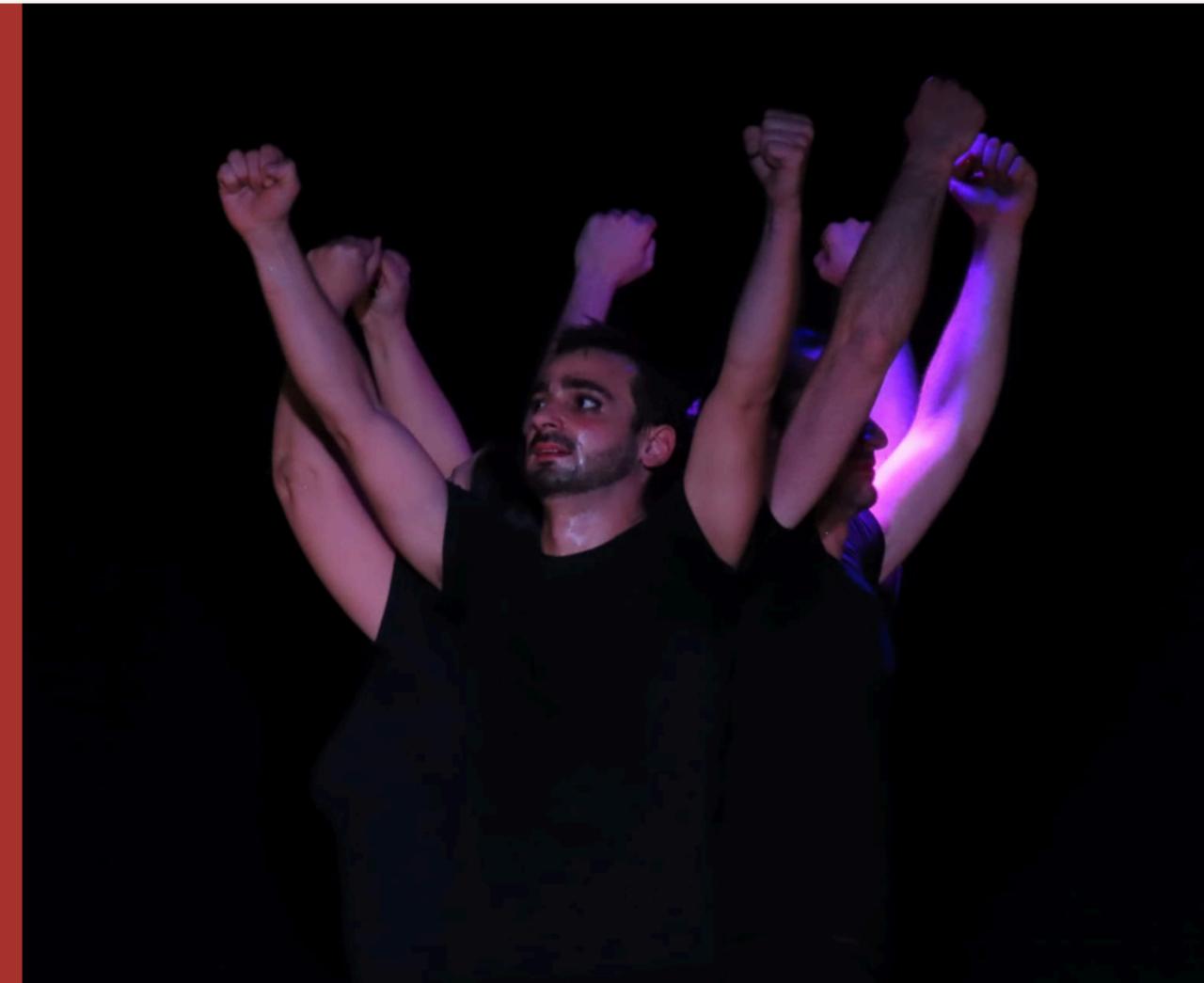
È qualcosa che pervade ognuno di noi, che sovente ci porta ad agire in modo irrazionale o ci conduce nell'immobilità facendo prevalere l'istinto. Il timore ci allontana dalle situazioni potenzialmente pericolose, da situazioni difficili o che pensiamo ci mettano in difficoltà.

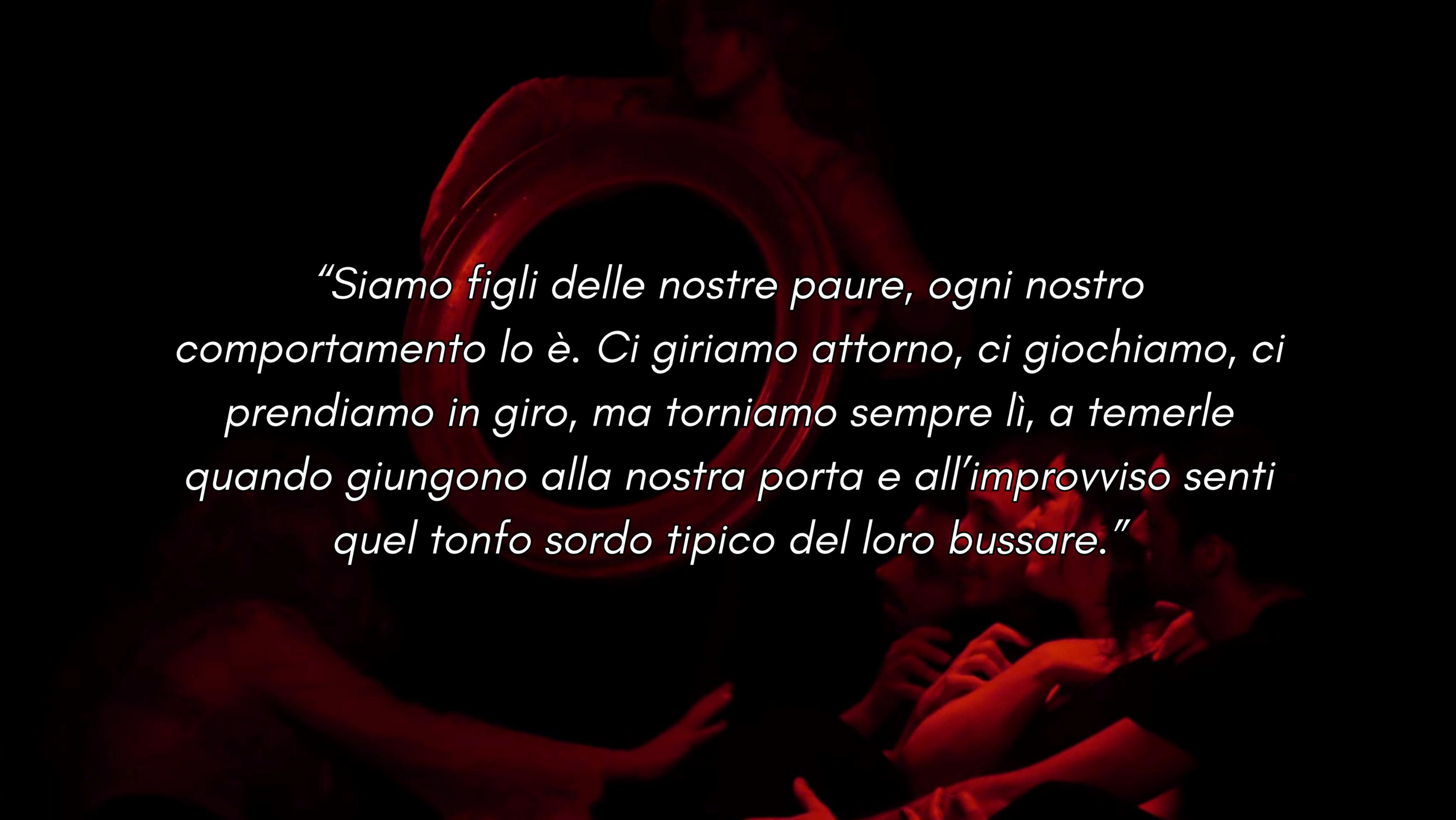


Un gruppo di amici ha voglia di parlarne e si ritrova ad affrontare lo **Scantu** comune: cosa si fa con la più fedele compagna della nostra specie fin dalla notte dei tempi?

E se fossero osservati durante tale confronto? Cosa potrebbe accadere se le loro riflessioni venissero talvolta interrotte da qualcosa di inaspettato e inconsapevole?

Chi ha mai avuto il coraggio di scoperchiare il vaso delle proprie paure?





“Siamo figli delle nostre paure, ogni nostro comportamento lo è. Ci giriamo attorno, ci giochiamo, ci prendiamo in giro, ma torniamo sempre lì, a temerle quando giungono alla nostra porta e all’improvviso senti quel tonfo sordo tipico del loro bussare.”

SCHEDA TECNICA

Scantu

Spettacolo di prosa contemporanea



Lo spettacolo è concepito per teatri o spazi aperti ma ben definiti perimetralmente; su palco/pedana o a terra, purché con pubblico seduto e in luogo silenzioso.

ARTISTI 8 attori

DURATA 70 minuti circa

TECNICA Prosa

ETÀ PUBBLICO Adatto per ogni età

SPAZIO SCENICO

- Ottimale: 9 m larghezza; 6 m profondità; 3.5 m altezza
- Minimo: 8 m larghezza; 4 m profondità; 3 m altezza

QUADRATURA Fondale a 4 m dal proscenio; quintatura con doppio ingresso; preferibilmente nero

LUCI 2 sagomatori; 4 fari led; consolle luci multicanale; cavi

SUONO Lettore multimediale; mixer audio; casse; 2 microfoni ambientali modello Crown

TEMPO DI MONTAGGIO 1 ora

TEMPO DI SMONTAGGIO 1/2 ora

TUTELA SIAE Nessuna per il testo; codice SIAE generico per musiche varie

Esigenze tecniche su piazza da concordare previo sopralluogo.
Disposizione fari da concordare previo sopralluogo dello spazio scenico.



Alcune note sulla compagnia

ΠΑΑΥ teatro, una nuova realtà dedicata principalmente alla scena e alla pedagogia dotata di una compagnia stabile che accoglie i migliori attori che si erano inizialmente formati con Emanuele Martorana.

Il complesso di studi accompagna gli attori e il direttore verso produzioni che si inseriscono da subito nel **circuito culturale Palermitano** con spettacoli, corsi, incontri d'arte e svariate attività, diventando in poco tempo una realtà affermata, andando in scena anche fuori regione con oltre 40 repliche realizzate tra Umbria, Sicilia, Lazio e Basilicata.

Tra le maggiori peculiarità che la contraddistinguono, si annovera la **capacità di mutare genere teatrale**, spaziando dal teatro di prosa a spettacoli di lettura ad alta voce, dall'improvvisazione ai corti, dal teatro classico al teatro dell'assurdo.

Emanuele Martorana, attore, regista, autore, storyteller e pedagogo, dopo lunghi anni di studi teatrali accademici ed esperienze nei campi dello spettacolo, della drammaturgia e della pedagogia, in tutta Italia e all'estero, diventa **direttore artistico e responsabile pedagogico** di Pan Teatro.

Con il suo "Tales of Blue Devils" partecipa alla XII edizione del Festival Teatrale Europeo di Roma.

Si ricordano anche lavori con **artisti stranieri e internazionali** tra cui Emmanuel Gallot Lavallée e Olivier de Sagazan, con il quale porta in scena "La cène". Nel 2024 incontra la compagnia Societas, diretta da Romeo Castelluci, con la quale porta in scena in Europa "Bérénice", su testo di Racine, con Isabelle Huppert.





Pan Teatro è la sede dell'Associazione Culturale Palco Narrante di Palermo. Essa mira a rivolgersi alla **persona nella sua totalità** attraverso una visione della disciplina teatrale e delle arti tutte, interamente votata alla crescita professionale, all'arricchimento culturale e all'accrescimento della conoscenza del sè.

L'Associazione desidera promuovere:

- l'idea che le arti, e in particolar modo l'arte del teatro, abbiano una funzione fondamentale nella crescita, nell'inclusione sociale, nell'educazione e nella rieducazione della vita di ogni essere umano;
- l'arte teatrale attraverso l'organizzazione di spettacoli e attività formative (laboratori di artisti nazionali e internazionali);
- la multidisciplinarietà e la collaborazione tra enti che promuovono l'arte in tutte le sue forme.

Email: direzione@panteatro.it | **Telefono:** +39 3453349963 | **Sito:** www.panteatro.it