

Una produzione Παν Teatro

ImprovVirus

Spettacolo di improvvisazione teatrale



DI

Emanuele Martorana

CON

Marianna Cimino,

Silvia Di Salvo,

Sara Rubino,

Gaetano Zizzo

REGIA

Emanuele Martorana

IMPROV VIRUS

Spettacolo di
improvvisazione
teatrale



*Quando il teatro nasce in un istante...
e contagia per sempre*

"Hic et nunc"

Quali altre figure saprebbero ben intendere questa locuzione latina se non un qualsiasi attore teatrale o un qualsiasi suo spettatore?

Il teatro è per sua stessa natura un'arte che vive qui e ora e non potrebbe non essere così.

Ogni opera, ogni interpretazione, iniziano a vivere nel momento stesso in cui si apre il sipario. Emozioni, tensioni, sentimenti, azioni, nascono in quel dato momento e finiscono al termine del gesto. Ineguagliabili, irripetibili, perennemente vive.

Questa peculiarità ci permette di poter vivere, come sempre nuove, opere conosciute da secoli. Non cambia il loro corpo, muta la loro anima, capace di realizzare infinite possibili varianti.

Ma cosa accadrebbe se si portasse in scena qualcosa che ancora non c'è?

**Un'opera
mai scritta e
mai esistita.**

Cosa accadrebbe se degli attori salissero sul palco senza sapere cosa fare?

Se si trovassero di fronte un nutrito pubblico con l'obbligo di creare "*tunc et ibidem*" **una scena di teatro con delle specifiche modalità sconosciute fino a un attimo prima.** E se scoprissero da altri cosa dover fare?



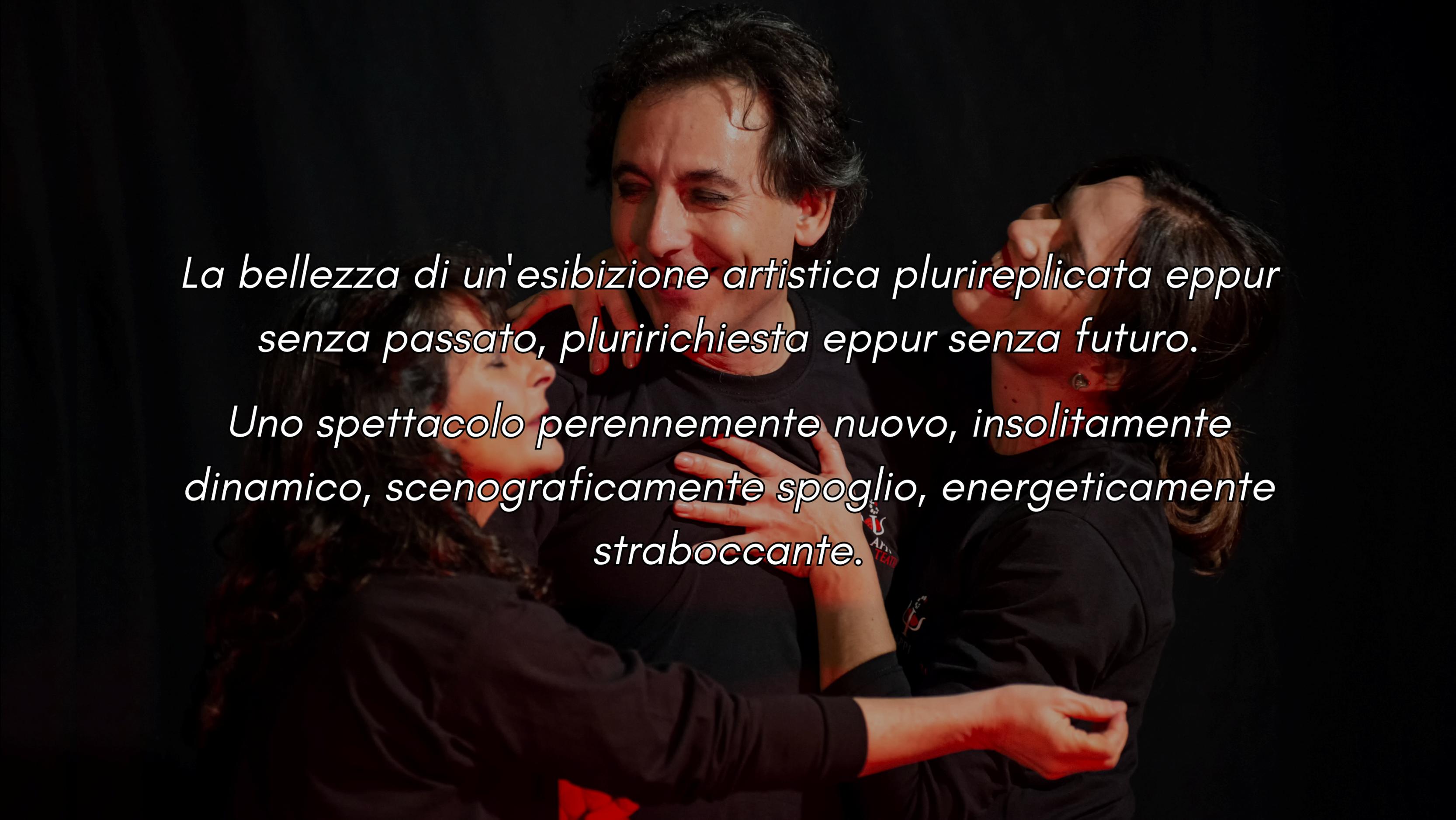


Derivato da un'idea nata in Canada negli anni '70, **ImprovVirus** è uno spettacolo coinvolgente, capace di scaldare spettatori di ogni età e di ogni cultura rendendoli parte attiva in tutto ciò che accade.

Un gruppo di attori si incontreranno e si sfideranno sulla base di compiti che verranno loro assegnati, mentre un conduttore, momento dopo momento, svelerà al pubblico

**cosa potrà accadere
e cosa si potrà fare.**





*La bellezza di un'esibizione artistica plurireplicata eppur
senza passato, pluririchiesta eppur senza futuro.*

*Uno spettacolo perennemente nuovo, insolitamente
dinamico, scenograficamente spoglio, energeticamente
straboccante.*

SCHEDA TECNICA

ImprovVirus

Spettacolo di improvvisazione teatrale



Lo spettacolo è concepito per teatri o spazi aperti ma ben definiti perimetralmente; su palco/pedana o a terra, purché con pubblico seduto e in luogo silenzioso.

ARTISTI 4 attori

DURATA Spettacolo completo 75 minuti circa / versione corta 40 min

TECNICA Improvvisazione teatrale

ETÀ PUBBLICO Adatto per ogni età

SPAZIO SCENICO

- Ottimale: 8 m larghezza, 6 m profondità, 3.5 m altezza
- Minimo: 6 m larghezza, 4 m profondità, 3 m altezza

QUADRATURA Fondale a 4 m dal proscenio; quintatura con doppio ingresso; preferibilmente nero

LUCI 4 par; consolle luci multicanale; cavi

SUONO Lettore multimediale; mixer audio; casse; 1 microfono ad archetto; 4 microfoni ambientali

TEMPO DI MONTAGGIO 1 ora

TEMPO DI SMONTAGGIO 1 ora

TUTELA SIAE Nessuna per il testo; codice SIAE generico per musiche varie

Esigenze tecniche su piazza da concordare previo sopralluogo.
Disposizione fari da concordare previo sopralluogo dello spazio scenico.



Alcune note sulla compagnia

ΠΑΑΥ teatro, una nuova realtà dedicata principalmente alla scena e alla pedagogia dotata di una compagnia stabile che accoglie i migliori attori che si erano inizialmente formati con Emanuele Martorana.

Il complesso di studi accompagna gli attori e il direttore verso produzioni che si inseriscono da subito nel **circuito culturale Palermitano** con spettacoli, corsi, incontri d'arte e svariate attività, diventando in poco tempo una realtà affermata, andando in scena anche fuori regione con oltre 40 repliche realizzate tra Umbria, Sicilia, Lazio e Basilicata.

Tra le maggiori peculiarità che la contraddistinguono, si annovera la **capacità di mutare genere teatrale**, spaziando dal teatro di prosa a spettacoli di lettura ad alta voce, dall'improvvisazione ai corti, dal teatro classico al teatro dell'assurdo.

Emanuele Martorana, attore, regista, autore, storyteller e pedagogo, dopo lunghi anni di studi teatrali accademici ed esperienze nei campi dello spettacolo, della drammaturgia e della pedagogia, in tutta Italia e all'estero, diventa **direttore artistico e responsabile pedagogico** di Pan Teatro.

Con il suo "Tales of Blue Devils" partecipa alla XII edizione del Festival Teatrale Europeo di Roma.

Si ricordano anche lavori con **artisti stranieri e internazionali** tra cui Emmanuel Gallot Lavallée e Olivier de Sagazan, con il quale porta in scena "La cène". Nel 2024 incontra la compagnia Societas, diretta da Romeo Castelluci, con la quale porta in scena in Europa "Bérénice", su testo di Racine, con Isabelle Huppert.





Pan Teatro è la sede dell'Associazione Culturale Palco Narrante di Palermo. Essa mira a rivolgersi alla **persona nella sua totalità** attraverso una visione della disciplina teatrale e delle arti tutte, interamente votata alla crescita professionale, all'arricchimento culturale e all'accrescimento della conoscenza del sè.

L'Associazione desidera promuovere:

- l'idea che le arti, e in particolar modo l'arte del teatro, abbiano una funzione fondamentale nella crescita, nell'inclusione sociale, nell'educazione e nella rieducazione della vita di ogni essere umano;
- l'arte teatrale attraverso l'organizzazione di spettacoli e attività formative (laboratori di artisti nazionali e internazionali);
- la multidisciplinarietà e la collaborazione tra enti che promuovono l'arte in tutte le sue forme.

Email: direzione@panteatro.it | **Telefono:** +39 3453349963 | **Sito:** www.panteatro.it