

Una produzione παν Teatro

Dealing with... 30

Corto teatrale



TESTO

Angela Cimino

REGIA

Emanuele Martorana

CON

Marianna Cimino,
Silvia Di Salvo,
Sara Rubino



Tre suoni, tre voci di donne, tre relazioni senza tempo

Ci sono tratti nel fiume della **storia femminile** che sembra non scorrano mai. Il sentirsi dire cosa ci sia da fare, il chiedere ad altri cosa si possa fare, sono soltanto alcuni di questi.

Alle volte può bastare un'amica d'infanzia o un privilegiato rapporto con una nonna per innescare un bisogno d'indipendenza intellettuale sino a quel momento taciuto per pura

prassi sociale.

Se la famiglia sceglie sempre il bene per tutti i propri membri, fino a che punto una ragazza può essere disposta ad **accettare l'idea di qualcun altro?**

Fino a che punto la propria indipendenza può essere barattata per un più sano equilibrio di vita? Fino a che punto all'interno di una relazione amorosa l'età conta, non conta, influisce o determina?

Una storia in cui **tre voci di donne** danzano incerte alla ricerca di una introvabile verità empirica disegnando relazioni senza tempo in grado di dipingere

**un idillio drammaturgico
dal finale inaspettato.**



A vintage clothing store scene. On the left, a woman in a patterned dress with a red belt stands next to an older woman in a blue dress with a pearl necklace. On the right, a woman in a dark blue blouse and brown trousers stands with her hands on her hips. The background features a gramophone, a wooden chest, a patterned screen, and a red coat hanging on a rack. A book titled 'Cale Porter George Gershwin' is visible in the bottom left corner.

*...accadde quasi cento anni fa, ma il loro suono riecheggia
ancora per le nostre sale*

SCHEDA TECNICA

Dealing with... 30

Corto teatrale



Lo spettacolo è concepito per teatri o spazi aperti ma ben definiti perimetralmente; su palco/pedana o a terra, purché con pubblico seduto e in luogo silenzioso.

ARTISTI 3 attrici

DURATA 15 minuti circa

TECNICA Prosa

ETÀ PUBBLICO Adatto per ogni età

SPAZIO SCENICO

- Ottimale: 6 m larghezza; 3,5 m profondità; 3 m altezza
- Minimo: 4 m larghezza; 2,5 m profondità; 2,5 m altezza

QUADRATURA Fondale a 4 m dal proscenio; quintatura con doppio ingresso; preferibilmente nero

LUCI 4 par; consolle luci multicanale; cavi

SUONO Lettore multimediale; mixer audio; casse; 3 microfoni ad archetto o 2 microfoni ambientali

TEMPO DI MONTAGGIO 30 minuti

TEMPO DI SMONTAGGIO 20 minuti

TUTELA SIAE Nessuna per il testo; codice SIAE generico per musiche varie

Esigenze tecniche su piazza da concordare previo sopralluogo.
Disposizione fari da concordare previo sopralluogo dello spazio scenico.



Alcune note sulla compagnia

ΠΑΝ teatro, una nuova realtà dedicata principalmente alla scena e alla pedagogia dotata di una compagnia stabile che accoglie i migliori attori che si erano inizialmente formati con Emanuele Martorana.

Il complesso di studi accompagna gli attori e il direttore verso produzioni che si inseriscono da subito nel **circuito culturale Palermitano** con spettacoli, corsi, incontri d'arte e svariate attività, diventando in poco tempo una realtà affermata, andando in scena anche fuori regione con oltre 40 repliche realizzate tra Umbria, Sicilia, Lazio e Basilicata.

Tra le maggiori peculiarità che la contraddistinguono, si annovera la **capacità di mutare genere teatrale**, spaziando dal teatro di prosa a spettacoli di lettura ad alta voce, dall'improvvisazione ai corti, dal teatro classico al teatro dell'assurdo.

Emanuele Martorana, attore, regista, autore, storyteller e pedagogo, dopo lunghi anni di studi teatrali accademici ed esperienze nei campi dello spettacolo, della drammaturgia e della pedagogia, in tutta Italia e all'estero, diventa **direttore artistico e responsabile pedagogico** di Pan Teatro.

Con il suo "Tales of Blue Devils" partecipa alla XII edizione del Festival Teatrale Europeo di Roma.

Si ricordano anche lavori con **artisti stranieri e internazionali** tra cui Emmanuel Gallot Lavallée e Olivier de Sagazan, con il quale porta in scena "La cène". Nel 2024 incontra la compagnia Societas, diretta da Romeo Castelluci, con la quale porta in scena in Europa "Bérénice", su testo di Racine, con Isabelle Huppert.





Pan Teatro è la sede dell'Associazione Culturale Palco Narrante di Palermo. Essa mira a rivolgersi alla **persona nella sua totalità** attraverso una visione della disciplina teatrale e delle arti tutte, interamente votata alla crescita professionale, all'arricchimento culturale e all'accrescimento della conoscenza del sè.

L'Associazione desidera promuovere:

- l'idea che le arti, e in particolar modo l'arte del teatro, abbiano una funzione fondamentale nella crescita, nell'inclusione sociale, nell'educazione e nella rieducazione della vita di ogni essere umano;
- l'arte teatrale attraverso l'organizzazione di spettacoli e attività formative (laboratori di artisti nazionali e internazionali);
- la multidisciplinarietà e la collaborazione tra enti che promuovono l'arte in tutte le sue forme.

Email: direzione@panteatro.it | **Telefono:** +39 3453349963 | **Sito:** www.panteatro.it